**МБОУ Вощиковская ОШ имени А.И.Королёва**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ. Директор школы: М.Л. Хорошкова  Приказ № от |

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

**«Театральная студия»**

**Руководитель: Клевцова Т.А.**

**2022-2023 уч.год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса разработана на основании:

* приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №373 от 06.10.2009 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрированный Минюст №15785 от 22.12.2009г.;
* приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г. № 19644).
* постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).
* основной образовательной программы начального общего образования МБОУ
* Вощиковской ОШимени А.И. Королева,
* основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Вощиковской ОШ имени А.И. Королева.

Театральная деятельность- это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Каждый учитель - режиссер, создает свою неповторимую программу, отражающую успешный ход его работы и способную обогатить общие представления об особенностях театрального воспитания и образования. Как говорил К.С. Станиславский: “…мало изучить “систему”, надо на ее основе придумать свою”.  
Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

**Актуальность.**Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти. А также всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.   
Программа ориентирована на развитие личности ребенка, основана на психологических особенностях развития школьников.

**Новизна.**В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Место данного курса в учебном плане.**  
На внеурочную деятельность по курсу «Театральная студия» отводится 34 часа в год (34 учебные недели по 1 час в неделю), предусмотренной учебным планом.

**Алгоритм работы с пьесой.**

-Выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.

-Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).

-Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

-Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.

- Репетиция всей пьесы целиком.

- Премьера

- **Целью данного курса является:**воспитание гармонически развитой и творчески активной личности средствами театра:

**Задачи программы:**   
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);  
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;   
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;  
- развитие речевой культуры;  
- развитие эстетического вкуса.

**Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.  
*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».  
*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  
*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомлю с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).  
*Задачи учителя.*Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.  
*Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности (начальная школа)**

**Личностные:**

* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* осознание устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

**Метапредметные:**

* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности (основная школа)**

**Личностные:**

* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные:**

* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной

**Предметные**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| - правилам поведения зрителя;  - этикету в театре до, во время и после спектакля;  - читать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.  - развитию актёрских способностей  - приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия. - овладение способами самопознания, рефлексии. - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура) | - владеть комплексом артикуляционной гимнастики;  - произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;  - произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;  - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;  - строить диалог с партнером на заданную тему;  - действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;  - произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;  - подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями |

**Формы проведения занятий:**

- игра

- беседа

- иллюстрирование

- изучение основ сценического мастерства

- мастерская образа

- мастерская костюма, декораций

- инсценирование прочитанного произведения

- постановка спектакля

- посещение спектакля

- работа в малых группах

- экскурсия

- выступление

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата** |
| 1. | Вводное занятие. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. | 1час |  |
| 2. | Беседа по охране труда  Экскурсия в театры (презентация) | 1 час  1 час |  |
| 3. | Игры и упражнения на развитие внимания  Театральная игра «Сказка, сказка приходи»  Подготовка к празднику« Нашим учителям» | 1 час  1 час  1 час |  |
| 4. | Игры и упражнения на развитие внимания  Упражнения и игры на развитие воображения | 1 час  1 час |  |
| 5. | Виды и жанры театрального искусства (опера, балет)  Виды и жанры театрального искусства (драма; комедия, трагедия)  Развитие речевого дыхания и артикуляции. | 1 час  1 час  1 час |  |
| 6. | Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля. | 1 час |  |
| 7. | Работа над новым онлайн – видео «День матери»  Поздравление для мам | 1 час  1 час |  |
| 8. | Основы театральной культуры.  Игры на развитие внимания  Работа над темпом, громкостью,  мимикой на основе игр:  «Репортаж с соревнования по гребле», «шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка». | 1 час  1 час |  |
| 9. | Работа над новым сценарием «Новогоднее поздравление» | 2 часа  1 час |  |
| 10. | Знакомство с новым сценарием «Милая, хорошая, дорогая самая»  Знакомство со сценарием  Обсуждение сценария  Показ онлайн - видео | 1 час  1 час  1 час |  |
| 11. | Знакомство с новым сценарием «Весна идёт, весне дорогу» | 1 час |  |
| 12. | Обсуждение сценария | 1 час |  |
| 13. | Работа над сценарием, распределение по ролям | 1 час |  |
| 14. | Репетиция спектакля | 1час |  |
| 15. | Показ спектакля | 1 час |  |
| 16. | Обсуждение спектакля | 1 час |  |
| 17. | Подготовка к празднику 9 мая  Выбор сценария, обсуждение сценария, распределение ролей, чтение по ролям, подборка музыкального сопровождения, репетиция, показ праздничного спектакля | 6 часов |  |

**Литература**  
  
Азбука общения: развитие личности ребёнка, навыков общения с взрослыми и сверстниками. – С.- Пб., 1998.  
Берёзкин В.И. Искусство оформления сцены. – М.1986  
Буева Л.П. Личность и среда. Ребёнок в системе коллективных отношений. – М., 1992  
Былеева Л.В. Русские народные игры. – М., 1996  
Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991  
Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001  
Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2000  
Кузина Н. Заводные игры. – М., 2001  
Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003  
Понсов А.Д. Конструкции и технологии изготовления театральных декораций. – М., 1988  
Панкеев И. Русские народные игры. – М., 1998  
Побединская Л.А. Праздник для детей. – М., 2000  
Рындин В.Ф. Как создаётся художественное оформление спектакля. – М., 1962  
Савкова З.В. Техника звучащего слова. – М., 1998