Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Вощиковская основная школа имени А.И.Королёва

Утверждена

Приказ по школе № от «\_\_\_» \_\_\_\_ 2019 г.

 Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Л.Хорошкова

**Рабочая программа**

учебного предмета «Литература»

за курс основного общего образования

5-9 классы

 Составитель: Тимофеева Мария Николаевна,

учитель русского языка и литературы

2019-2020 учебный год

Данная рабочая программа составлена на основе следующих **документов:**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г. № 19644).

2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] // Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ. – Режим доступа: http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).

 4. Авторской программы.Москвин Г.В. Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений / Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 144с.

**Линия учебно-методических комплектов издательства «Дрофа» по литературе.**

Учебники:

Литература. 5 класс: учебник для общеобразовательных учрежде­ний. В двух частях. Авт. Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина

Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных учрежде­ний. В двух частях. Авт. Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина

Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учрежде­ний. В двух частях. Авт. Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина

Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учрежде­ний. В двух частях. Авт. Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина

Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учрежде­ний. В двух частях. Авт. Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина

Учебно-методические издания: рабочая тетрадь, методические пособия для учителя

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

* на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
* на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
* на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
* на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
* на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

**Срок реализации** программы 5 учебных лет. 5,6,7,8 и 9 класс

**Место учебного предмета в учебном плане**

На ступени основного общего образования для обязательного изучения литературы отводится :

1. в 5,6 классах (3 часа в неделю) – 105 часов,
2. в 7,8 классах (2 часа в неделю) – 70 часов,
3. 9 класс (3 часа в неделю) – 105 часов
4. **Результаты изучения учебного предмета «Литература»**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

|  |
| --- |
| **Предметные умения по классам** |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| определять тему и основную мысль произведения |  |  |  |
| владеть различными видами пересказа |  |  |  |
|  | пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу |  |  |
| характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики |  |  |  |
|  | оценивать систему персонажей |  |  |
| находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции | выявлять особенности языка и стиля писателя |
| определять родо-жанровую специфику художественного произведения |
|  |  | объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений |
| выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними | постепенный переход к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров |
| выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);  |
| пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; |
| представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); |
|  |  | вести учебные дискуссии |
| собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне); |
| выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; |
| ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; |
| пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне). |

**Основные уровни сформированности читательской культуры**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Характеристика | Виды деятельности | Диагностические задания |
| **I уровень** | определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо. | акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные) | * выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
 |
| **II уровень** | Обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читательэтого уровня пытается аргументировано отвечать на вопрос «Как устроен текст?»,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции. | устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).  | * выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.
 |
| **III уровень** | определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами. | устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.  | * выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.
 |

Ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**–**6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7**–**8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня.

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
* Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
1. **Содержание программы**

**5 класс:**

**Литература как искусство слова** – 1ч.

Литература и жизнь.Литература как искусство слова.вымысел. Литература как учебный предмет.

Реальность и вымысел (10 часов)

Фольклор (4ч)

**Малые жанры фольклора** – 4ч.

Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной выразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.

**Русские народные сказки – 6ч.**

Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок.

* *«Хрустальная гора».***Волшебная сказка.** Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герои волшебной сказки.
* *«Тетерев и лиса».* **Сказка о животных.** Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных.
* *«Как старик домовничал».***Бытовая сказка.** Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.

Внеклассное чтение. Русская народная сказка «Пойди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что» - 1ч.

Авторская сказка( 25 ч)

Литературная авторская сказка и фольклорная сказка. Народность литературной сказки – 2ч.

**А.С. Пушкин.** Слово о писателе. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - 2 ч.

Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина.

**Е.Л. Шварц**. Слово о писателе. Сказка «Два клёна» - 4ч.

Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости.

**Э.Т.А. Гофман.** Слово о писателе. Сказка «Щелкунчик» - 3ч.

Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.

**Г.Х.Андерсен** слово о писателе*«Стойкий оловянный солдатик»* Характер героев

**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством» - 4ч.

Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести.бытовое в повести. художественные средства. Юмор.

**М.М. Пришвин.** Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца» - 4ч.

Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная проблематика.

**П.П. Бажов.** Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка» - 2ч.

Предание, сказ, сказка. Реальное и чудесное. Образ главного героя. Аллегорический образ Медной горы Хозяйки. Роль рассказчика.

**В.М. Гаршин.** Слово о писателе. Сказка «То, чего не было» - 1ч.

Специфика сказки-притчи. Иносказательность.

**Г.Х. Андерсен.** Слово о писателе. Сказка «Гадкий утёнок» - 1ч.

Внеклассное чтение.**В. Гауф.** Слово о писателе. Сказка «Холодное сердце» - 1ч.

Басня (8 ч)

Аллегория и мораль в басне – 1ч.

**И.А. Крылов.** Слово о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Лебедь, Рак и Щука», «Демьянова уха», «Слон и Моська» - 6ч.

Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль.

Внеклассное чтение.**Эзоп.** Басни «Крестьянин и его сыновья», «Соловей и ястреб». **Жан де Лафонтен.** Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот». **ГотхольдЭфраим Лессинг.** Басня «Свинья под дубом» - 1ч.

Этот необычный мир…

Легенда (10 ч)

Специфика легенды.её отличие от сказки. историческая легенда. Поэтическая легенда – 1ч.

**А.С. Пушкин.** Стихотворение «Анчар» - 2ч.

Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения.

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о писателе. Стихотворение «Три пальмы» - 2ч.

Поэтическая философская легенда. Проблема жизненного выбора.Поэтический мир стихотворения.

*«Повесть временных лет» («Кий, Щек и Хорив», «Призвание варяжских князей», «Из сказания о князе Олеге», «Создание славянской азбуки») – 2ч.*

Летопись как один из истоков древнерусской литературы.

**А.С. Пушкин.**« Песнь о Вещем Олеге» История и предание. Проблема автора. Фольклорные элементы. 2 ч

Внеклассное чтение. Легенда о Томасе Лермонте – 1ч.

Лирическое стихотворение (21ч)

Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств – 1ч.

**А.С. Пушкин.**Стихотворения *«Пущину», «Няне» - 3ч.*

Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворений

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») – 3ч.

Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Фет.** Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Кот поёт, глаза прищуря…», «Мотылёк мальчику» - 4ч.

Слово о писателе. Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворений

**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров…», «Летний вечер» - 4ч.

Слово о писателе. Образы природы в лирическом произведении. Человек и жизнь природы. Поэтический мир стихотворений.

**Н.А. Некрасов.** Стихотворение *«Крестьянские дети» - 1ч.*

Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения.

**И.А. Бунин.** Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги…» - 1ч.

Слово о писателе. Отношения человека и природы. Ведущее настроение стихотворения. Поэтический мир стихотворения.

**С.А. Есенин.** Стихотворение *«Берёза» - 2ч.*

Слово о писателе. Самобытность поэта. Особенность создания картин природы. Поэтический мир стихотворения

**Внеклассное чтение. Г. Гейне.***«На севере диком…»*(пер. М.Ю. Лермонтова). **И.В. Гёте**. *«Ночная песня странника»*(пер. М.Ю. Лермонтова), *«Мальчик с сурком»*(пер. С.С. Заяицкого) – 1ч.

Роман, повесть, рассказ (30 ч)

**Эпические жанры литературы**. Событие в эпическом произведении – 1ч.

**Д. Дефо.** Роман*«Робинзон Крузо»* (главыI, II, V, X, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX) – 5ч.

Слово о писателе. Случай исудьба в жизни человека. Воляи труд. Образ главного героя

**А.С. Грин.**Рассказ*«Зелёная лампа» - 3ч.*

Слово о писателе. Человекв необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика

**А. Платонов.**Рассказ*«В прекрасном и яростном мире» - 3ч.*

Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя

**И.С. Тургенев.** Рассказ *«Бежин луг» - 4ч.*

Слово о писателе. Таинственное и реальное в жизни. Природа как тайна. Человек и природа врассказе. Образыглавных героев

**Ю.П. Казаков.**Рассказ *«Оленьи рога» - 2ч.*

Слово о писателе. Внутренниймир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятияв жизни человека

**Н. Назаркин**«Мандариновыеострова».Слово о писателе. Мир подростка. Сопереживание

**Е. Мурашова** «Одно чудо на всю жизнь». Слово о писателе. Мир подростков. Социальное неравенство - 1ч.

**Джек Лондон.**Повесть*«Сказание о Кише» - 2ч.*

Слово о писателе. Тема человека и природы. Особенностихарактера главного героя

**В.П. Астафьев.**Рассказ*«Васюткино озеро» - 4ч.*

Слово о писателе. Человекв чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя

**М.М. Зощенко.**Рассказы из цикла *«Лёлька и Минька»: «Ёлка», «Калоши и мороженое», «Золотые слова» - 2ч.*

Слово о писателе. Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое

**Внеклассное чтение.** Мы помним… (произведенияо Великой Отечественнойвойне) – 1ч.

**6 класс:**

**Русский фольклор**

Малые жанры фольклора. Песня как малый жанр фольклора. Обрядовое и лирическое. Слово и ритм.

 Былина «Садко».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

**Древнерусская литература**

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои.

**Русская литература XIX в. (первая половина)**

 **В. А. Жуковский.**Слово о писателе. Баллада «Лесной царь».

Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения.

**А.В.Кольцов.**Слово о писателе. Стихотворение «Косарь».

Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.

**А. С. Пушкин.**Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Бесы». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии ХIХ—ХХ вв.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского поместного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

 Повесть «Выстрел». Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Парус», «Листок», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Ангел».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

**Н. В. Гоголь.**Повесть «Вий»

**Русская литература XIX в. (вторая половина)**

**И. С. Тургенев.** Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Стихотворение в прозе «Русский язык». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка.

**А.П.Чехов.**Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре».Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ.

**Н. А. Некрасов.** Слово о писателе.Поэма «Саша».

Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трёхсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения.

Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда».

Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трёхстопный размер (анапест).

**Н.С.Лесков.**Слово о писателе. Повесть «Тупейный художник».

Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.

**Ф.М.Достоевский.** Слово о писателе. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. Повесть «Юность» (глава XLV «Я проваливаюсь»)

**А. П. Чехов.**Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре».

Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ.

**Русская литература XX в. (первая половина)**

**И. А. Бунин.** Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

 Былина «Святогор и Илья»

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**B. В. Маяковский.** Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

 **C. А. Есенин.**Стихотворения «Там, где капустные грядки», «Пороша». Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3) Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.

**А. П. Платонов.** Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**В.Г.Короленко**. Слово о писателе. Повесть «Дети подземелья» (глава IX «Кукла»)

Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя.

**Русская литература XX в. (вторая половина)**

**К.Г.Паустовский.** Слово о писателе. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»).

Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние в горнице».

Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений. Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

**Литература народов России**

**Габдулла Тукай** «Пара лошадей»

**Ю.С.Рытхэу**. Рассказ «Хранитель огня»

**Зарубежная литература**

**Ф.Шиллер.**Слово о писателе. Баллада «Перчатка» (пер. В.А.Жуковского).Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.

**Р.Л.Стивенсон**. Слово о писателе.Баллада «Вересковый мёд». Значение воли и убеждённости для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.

**Дж.** **Г. Байрон.** Стихотворение «Душа моя мрачна…». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

**А. де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

**М. Твен.** Слово о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Слово о писателе. Проблема ответственности. Герои романа. Художественное своеобразие. Мир детей в романе.

**Э.По**. Слово о писателе.«Ворон». Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений.

**Дж.Г.Байрон**. Слово о писателе.Стихотворения «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю.Лермонтова), «Прометей». Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

**М. Парр.** Слово о писателе. «Вафельное сердце». Слово о писателе. Мир ребёнка. Ценность дружбы и семьи.

**Обзор**

***Жанр баллады.*** И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

***Жанр рассказа.*** Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

***Военная тема в русской литературе.*** Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

***Автобиографические произведения русских писателей.*** Л. Н. Толстой. Повесть «Юность» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

**7 класс:**

**Литература как искусство слова** – *1 ч.*

Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров.

Какими способами литература представляет мир( 21ч)

**Роды литературы**

Понятия: эпос – эпическое, лирика – лирическое, драма – драматическое – 1 ч.

**Гомер.**«Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес», «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа») – 1ч.

Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие).

**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» 6 ч.

Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров (проблема национального героя).

Внеклассное чтение. Народный героический эпос – 1 ч.

**Лирика как род литературы.**

Изображение внутреннего мира человека. Темы и мотивы лирики **Ф.Петрарка** Слово о писателе. Сонет LXXXVII– 1 ч.

**У.Шекспир.** Слово о писателе. Сонет 130 («Её глаза на звёзды не похожи…»), сонет 66 («Зову я смерть…») – 1ч.

Жанр сонета. Виды сонета.

**А.С. Пушкин.** Слово о писателе. Стихотворения «Погасло дневное светило…», «К морю…» Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.- 1ч.

**Д.И. Фонвизин.** Слово о писателе. Комедия «Недоросль» - 6 ч.

**Жанр общественной комедии актуальность пьесы.** Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа).

Внеклассное чтение. Эсхил. «Прометей прикованный» - 1ч.

Как в литературе проявляется отношение к миру

**Пафос литературного произведения 19ч**

Понятие о пафосе как идейно-эмоциональной оценке мира. Типы пафоса – 1 ч.

«*Поучение Владимира Мономаха» - 1 ч*.

Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения.

**М.Ю. Лермонтов**. Слово о писателе. Стихотворение «Бородино» - 1ч.

Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения.

**В.П. Астафьев.** Слово о писателе. Повесть «Пастух и пастушка» - 4 ч.

Любовь и война. Мастерство писателя в изображении картин боя. Образы героев. Своеобразие жанра.

**У.Шекспир.** Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» - 1 ч.

Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала.

**А.П. Чехов.** Слово о писателе. Рассказ «Тоска» - 4ч.трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика.

**Ж.-Б. Мольер.** Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве» - 1ч.

Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Слово о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве» - 4ч.

Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приёмы комизма.

**А.П. Чехов.** Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон» - 1 ч.

Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали.

Внеклассное чтение. М.М. Зощенко. «Галоша» - 1 ч.

Что лежит в основе пафоса

**Тематика литературных произведений**

Понятие о «вечных темах» как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия – 1 ч.

**Родная природа 3 ч**

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Родина» - 1ч.

Любовь к Родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения.

**А.К. Толстой.** Слово о писателе. Стихотворения «Колокольчики мои…», «Не ветер, вея с высоты…» 1ч.

Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Ахматова.** Слово о писателе. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля» - 1ч.

Состояние природы и лирической героини. Меняющийся мир природы. Своеобразие звучания патриотической темы.

**Гражданские мотивы 3ч**

**А.С. Пушкин.** Стихотворение «К Чаадаеву» - 1ч.

Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его Родины. Поэтический мир стихотворения.

**М.Ю. Лермонтов**. Стихотворение «Дума» - 1 ч.

Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения.

**Н.А. Некрасов.** Слово о писателе. Стихотворение «школьник» - 1ч.

Юность жизни и буду4щее Родины. Поэтический мир стихотворения.

**Защита Отечества 3ч**

**А.Т. Твардовский.** Слово о писателе. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца») – 1ч.

«Василий Тёркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие.

**Р.Гамзатов.** Слово о писателе. Стихотворение «Товарищи далёких дней моих…». М. Джалиль. слово о писателе. Стихотворение «Прощай, моя милая**». М.Карим**.слово о писателе. Стихотворение «Бессмертие» - 1ч.

Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений.

**С.Д. Довлатов**. Слово о писателе. «Наши» семейный эпос - 1 ч

**Национальный характер 3ч**

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы» - 1ч.

«Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева-прозаика.

**В.М. Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп» - 1ч.

Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» - 1ч.

**Проблема бытия. Честь и достоинство 7ч**

**П. Мериме.** Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе» - 1ч.

Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов.

**Л.Н. Толстой**. Слово о писателе. Рассказ «После бала» - 4ч.

Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля.

**М.Горький**. Слово о писателе. Рассказ «Челкаш» - 1ч.

Герои ранних рассказов Горького. Тип «босяка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов.

Внеклассное чтение. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» - 1ч.

**Дружба1ч**

**А.С. Пушкин.** Стихотворение «19 октября», «Арион» - 1ч.

Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений.

**Любовь 6ч**

**В.А. Жуковский**. Слово о писателе. Баллада «Светлана» - 1ч.

Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского.

**А.С. Пушкин**. Повесть «Барышня-крестьянка» - 1ч.

«Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора.

**А.К. Толстой.** Стихотворение «Средь шумного бала, случайно…» - 1ч.

Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

**Дж. Свифт .** слово о писателе . «приключения Гуливера». Художественные особенности произведения. 1ч

**А. Линдгрен.** Слово о писателе. «Пеппи Длинный чулок» Художественные особенности произведения 1ч

Внеклассное чтение. Мы помним… - 1ч.

**8 класс:**

Литература как искусство слова – 1ч.

Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге.

**Кто такой автор? 17ч**

**Автор в литературном произведении**

Автор-писатель, автор-повествователь – 1ч.

*«Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца»*

Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Его специфика. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе. 2ч

**Н.М. Карамзин.**

Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза» - 2ч.*

Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы её выражения. Значение повести для русской литературы.

**А.Н. Радищев.**

Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»* (главы «Любани», «СпасскаяПолесть», «Клин», «Пешки», «Слово о Ломоносове») – 2ч.

Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилевое своеобразие произведения.

**А.С. Пушкин.**

Слово о писателе. Роман *«Капитанская дочка» - 6ч.*

Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.

**И.С. Тургенев.**

Слово о писателе. Повесть *«Ася» - 2ч.*

Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Проблема автора.

Внеклассное чтение.**И.С. Шмелёв.** *«Лето господне» - 1ч.*

**Кто такой герой? 17ч**

**Герой в литературном произведении**

Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения – 1ч.

**У. Шекспир.**

Слово о писателе. *«Трагедия о Гамлете, принце Датском» - 1ч.*

Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.

**М. де Сервантес.**

Слово о писателе.

*Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»*(главы I, VI, VII, XXXV, XXXXIX) 1 – ч.

Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьёзное и комическое. Дон Кихот и СанчоПанса: парные герои и их роль в произведении.

**М.Ю. Лермонтов.**

Слово о писателе. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - 3 ч.*

Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова.

**А.Н. Островский.**

Слово о писателе. Драма *«Бесприданница» - 3ч.*

Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.

**Л.Н. Толстой.**

Слово о писателе. Повесть *«Два гусара» - 2ч.*

Герой и время. Взаимоотношение поколений. Проблема чести, любви, дружбы, жизненных

Ценностей.

**Ф.М. Достоевский.**

Слово о писателе. Повесть *«Бедные люди» - 2ч.*

Идеал и действительность. Образы героев. Своеобразие стиля Достоевского.

Внеклассное чтение.**В. Гюго.** Роман *«Собор Парижской Богоматери» - 1ч.*

**Есть ли герой в лирическом стихотворении? 17ч**

**Герой в лирическом стихотворении.**

**А.С. Пушкин.** Стихотворения

*«К \*\*\*»*(«Я помню чудное мгновенье…»), *«На холмах Грузии…», «Я вас любил…», «Жил на свете рыцарь бедный…», «Мадонна» - 2ч.*

Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

**М.Ю. Лермонтов.**

Стихотворения *«Когда волнуется желтеющая нива…», «И скучно и грустно…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…» - 2ч.*

Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

**С.А. Есенин.**

Слово о писателе. Стихотворения

*«Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…» - 2ч.*

Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

**В.В. Маяковский.**

Слово о писателе. Стихотворения *«Необычайное приключение, бывшее
с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся» - 1ч.*

Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Блок.**

Слово о писателе. Стихотворения *«Россия», «Девушка пела в церковном хоре…» - 2ч.*

Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Ахматова.**

Слово о писателе. Стихотворения *«Песня последней встречи», «Я пришла к поэту в гости…» - 2ч.*

Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений.

**М.И.Цветаева**  *«Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916)* Лиризм поэтического мира Цветаевой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений.

**Б.Л. Пастернак.**

Слово о писателе. Стихотворения

*«О, знал бы я, что так бывает…»,«Быть знаменитым некрасиво…» - 1ч.*

Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.

**Н.А. Заболоцкий.**

Слово о писателе. Стихотворения *«Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться» - 1ч.*

Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.

**О.Э.Мандельштам.** слово о писателе*«Звук осторожный и глухой…» (1908)*

 Поэзия второй половины XX века – 2ч.

**Р.И. Рождественский.** Слово о писателе. Стихотворение *«Мгновения».*

**А.А. Вознесенский.** Слово о писателе. Стихотворение *«Сага».*

**Е.А. Евтушенко.** Слово о писателе. Стихотворение *«Идут белые снеги»*

Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX века. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. **В.С. Высоцкий.** Стихотворения *«Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».* **Б.Ш. Окуджава.** Стихотворения *«Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» - 1ч.*

**Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение? 17ч**

**Читатель литературного произведения.**

Автор — читатель. Автор — читатель. Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос» - 1ч.

**А.С. Грибоедов.**

Слово о писателе. Комедия *«Горе от ума» - 6ч.*

Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии.

**А.С. Пушкин.**

Повесть *«Станционный смотритель» - 2ч.*

Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика.

**Н.В. Гоголь.**

Слово о писателе. Повесть *«Шинель» - 3ч.*

Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.

**А.П. Чехов.**

Рассказы *«Злоумышленник», «Лошадиная фамилия» - 1ч.*

Особенности чеховского героя. Юмор и сатира в рассказах. Лаконизм стиля. Роль детали.

Внеклассное чтение.**Ф.М. Достоевский.** Повесть *«Белые ночи» - 1ч.*

**9 класс:**

Литература как искусство слова – 1ч.

Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

**Античная литература**

Жанры античной литературы – 1ч.

Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.

**Гай Валерий Катулл.** Лирика – 1ч.

Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.

**Квинт Гораций Флакк.** Слово о писателе. Стихотворение *«Памятник» - 1ч.*

Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

**Средневековая литература**

Средневековая литература – 2ч.

Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы.

**Данте Алигьери.**

Слово о писателе.

*«Божественная комедия»*(«Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI) – 2ч.

«Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

*«Слово о полку Игореве» - 2ч.*

«Слово…» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова…». Художественный язык произведения.

**Западноевропейская литература**

**XIV-XVIII веков**

Литература эпохи Возрождения – 1ч.

Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

**Дж. Боккаччо.**

*«Декамерон»*(«Вступление», «День первый», «День пятый») – 2ч.

Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

**И.В. Гёте.**

Роман *«Страдания юного Вертера» - 1ч.*Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

**Русская литература XVIII века**

Русская литература XVIII века – 2ч.

Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

**М.В. Ломоносов.**

Слово о писателе.

Стихотворения *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*(фрагменты), *«Я знак бессмертия себе воздвигнул…» - 2ч.*

Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

**Г.Р. Державин.**

Слово о писателе. Стихотворения *«Фелица», «Памятник» - 2ч.*

Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

**Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века**

Европейская литература конца XVIII — начала XIX века – 2ч.

Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

**И.В. Гёте.**

Слово о писателе. Трагедия *«Фауст»*(Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5) – 2ч.

Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов.

**Ф. Шиллер.**

Драма *«Разбойники» - 2ч.*

Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

**Дж. Байрон.**

Слово о писателе. Поэма *«Паломничество Чайльд Гарольда» - 2ч.*

Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

**Русская литература XIX века**

Русская литература XIX века – 2ч.

Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

**В.А. Жуковский.**

Слово о писателе. Стихотворения *«Вечер», «Невыразимое», «Море» - 3ч.*

Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие

романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

**А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества**

Стихотворения

*«Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовию народной…»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…» - 4ч.*

Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений.

Поэма *«Цыганы» - 1ч.*

«Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения.

*«Моцарт и Сальери» - 1ч.*

«Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

Повесть *«Пиковая дама» - 2ч.*

Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении.

Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

Роман в стихах

*«Евгений Онегин» - 6ч.*

История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

**Поэты пушкинской поры – 2ч.**

**К.Н. Батюшков.**

Слово о писателе. Стихотворение *«Разлука»*.

Биографии и творчество поэтов пушкинской поры.

**Д.В. Давыдов.**

Слово о писателе. Стихотворения *«Песня»*(«Я люблю кровавый бой…»), *«Листок».*

**Е.А. Боратынский.**

Слово о писателе. Стихотворения *«Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок…».*

**А.А. Дельвиг.**

Слово о писателе. Стихотворения *«Русская песня»*(«Соловей»), «Н.М. Языкову»

**М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества**

Стихотворения

*«Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу…» - 2ч.*

Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений.

Поэма *«Мцыри» - 2ч.*

Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа

в произведении. Поэтический мир произведения.

Роман *«Герой нашего времени» - 6ч.*

История создания. Своеобразие жанра. Стилевое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

**Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества**

Поэма *«Мёртвые души» - 6ч.*

История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.

Комедия *«Ревизор» - 3ч.*

Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).

**Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века** – 2ч.

Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

**И.С. Тургенев.**

Слово о писателе. Стихотворения в прозе *«Друг и враг», «Русский язык», «Два богача» - 2ч.*

Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

**Ф.И. Тютчев.**

Слово о писателе. Стихотворения

*«С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Фонтан» - 2ч.*

Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Фет.**

Слово о писателе. Стихотворения *«На заре ты её не буди…», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы…» - 2ч.*

Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

**Н.А. Некрасов.**

Слово о писателе. Стихотворения *«Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…» - 2ч.*

Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

**Русская литература XX века**

Развитие русской литературы в XX веке – 2ч.

Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

**М. Горький.**

Слово о писателе. Рассказ *«Макар Чудра» - 2ч.*

Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

**М.А. Булгаков.**

Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце» - 2ч.*

Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

**М.А. Шолохов.**

Слово о писателе. Рассказ*«Судьба человека» - 2ч.*

Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

**А.И. Солженицын.**

Слово о писателе. Рассказ *«Матрёнин двор» - 2ч.*

Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

**В.М. Шукшин.**

Слово о писателе. Рассказ *«Чудик» - 1ч.*

Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

**Ф.А. Искандер.**

Сказка *«Кролики и удавы» - 1ч.*

Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.

1. **Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименования разделов,****тем** | **Количество часов по авторской программе**  | **Количество часов по программе учителя** | **В том числе на:** |
| **Р/Р** | **Внеклассное чтение** | **Контрольные работы** |
| **1** | **Литература как искусство слова** | **1** | **1** |  |  |  |
| **2** | **Реальность и вымысел** | **41** | **43** |  |  |  |
| 2.1. | Фольклор  | 10 | 10 | 1 | 1 |  |
| 2.2. | Авторская сказка | 23 |  25 | 2 | 1 | 1 |
| 2.3. | Басня | 8 | 8 |  | 1 |  |
| **3** | **Этот необычный мир…** | **52** | **61** |  |  |  |
| 3.1. | Легенда | 10 | 10 |  | 1 |  |
| 3.2. | Лирическое стихотворение | 20 | 21 | 1 | 1 | 1 |
| 3.3. | Роман, повесть, рассказ | 22 | 30 | 1 | 1 | 2 |
|  | РЕЗЕРВ | 5+ 6 **ЧАСОВР/Р** |  |  |  |  |
| **ИТОГО:** |  | **105** | **105** | **5** | **6** | **4** |

**6 класс:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименования разделов,****тем** | **Количество часов** | **В том числе на:** |
| **Авторская программа** | **Программа учителя** | **Аудиторные сочинения** | **Внеклассное чтение** | **Контрольные работы** |
| **1** | **Литература как искусство слова** | **1** | **2** |  |  | **1 (диагн)** |
| **2.** | **Как появилась поэзия и проза** | **22** | **26** |  |  |  |
| 2.1 | Истоки и вершины | **9** | **9** | **1** | **1** |  |
| 2.2 | Классические образцы поэзии и прозы | **13** | **17** | **1** | **1** |  |
| **3.** | **О чем и о ком рассказывает литературное произведение** | **19 (+9)** | **23** |  |  |  |
| 3.1 | Герой литературного произведения | **13** | **14** |  | **1** |  |
| 3.2 | Тема литературного произведения | **6** | **9** |  | **1** | **1** |
| 4 | **Литература. Мир вопросов и ответов** | **38 (+14)** | **54** |  |  |  |
| 4.1 | Как человек понимает мир и себя | **7** | **7** |  |  |  |
| 4.2 | Как отражается таинственное в судьбе человека | **6** | **10** | **1** | **1** |  |
| 4.3 | Нравственная проблематика литературного произведения | **14** | **18** | **1** | **1** |  |
| 4.4  | «вечные темы» . социальная проблематика литературного произведения | **11** | **19** | **1** | **1** | **1 +1(диагн)** |
|  | **Резерв** | **2** |  |  |  |  |
| ИТОГО |  | **105 ч** | **105 ч** | **5** | **7** | **4** |

**7 класс:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименования разделов,****тем** | **Количество часов** | **В том числе на:** |
| **Авторская программа** | **Программа учителя** | **Р.р** | **Внеклассное чтение** | **Контрольные работы** |
| **1.** | **Литература как искусство слова** | **1** | **1** |  |  |  |
| **2** | **Какими способами литература представляет мир** | **12** | **21** | **2** | **2** | **1** |
| 2.1 | Роды литературы | 1 | 1 |  |  | 1 диагностика |
| 2.2 | Эпос как род литературы | 4 | 10 | 1 | 1 |  |
| 2.3 | Лирика как род литературы | 4 | 3 |  |  |  |
| 2.4 | Драма как род литературы | 3 | 7 | 1 | 1 |  |
| **3** | **Как в лирике проявляется отношение к миру** | **11(+11)** | **19** | **3** | **1** |  |
| 3.1 | Пафос литературного произведения | 1 | 1 |  |  |  |
| 3.2 | Нравоучительное в литературе | 1 | 1 |  |  |  |
| 3.3 | Героическое в литературе | 2 | 5 | 1 |  |  |
| 3.4 | Трагическое в литературе | 2 | 1 |  |  |  |
| 3.5 | Сатирическое в литературе | 5 | 11 | 2 | 1 |  |
| **4** | **Что лежит в основе пафоса** | **24(+11)** | **29** | **1** | **3** | **1** |
| 4.1 | Тематика литературного произведения | **1** | 1 |  |  |  |
|  | Родная природа | **3** | 3 |  |  |  |
|  | Гражданские мотивы | **3** | 3 |  |  |  |
|  | Защита отечества | **4** | 3 |  |  |  |
|  | Национальный характер | **4** | 3 |  | 1 |  |
|  | Проблема бытия. Честь и достоинство | **4** | 7 | 1 | 1 |  |
|  | Дружба  | **1** | 1 |  |  |  |
|  | Любовь  | **4** | 8 |  | 1 | 1 |
| **итого** |  | **70 часов** | **70 часов** | **6ч** | **6ч** | **2ч** |

**8 класс:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименования разделов,****тем** | **Количество часов** | **В том числе на:** |
| **Авторская программа** | **Программа учителя** | **Р.р** | **Внеклассное чтение** | **Контрольные работы** |
| **1.** | **Литература как искусство слова** | **1** | **2** |  |  | **1** диагностика |
| 2 | **Кто такой автор?** Автор в литературном произведении | **15** | **17** | **1** | **1** |  |
| 3 | **Кто такой герой?**Герой в литературном произведении | **13** | **17** | **1** | **1** | **1** диагностика за 1 полугодие |
| 4 | **Есть ли герой в лирическом стихотворении?** Герой в лирическом стихотворении | **17** | **17** |  | **1** |  |
| 5 | **Зачем и для кого писатель создает литературное произведение?** Читатель литературного произведения | **13** | **17** | **2** | **1** | **1** итоговая диагностика |
|  | **Резервные уроки** | **11** |  |  |  |  |
| итого |  | **70 часов** |  **70 часов** | **4** | **4** |  |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №пп | Название раздела | Количество часов |
| 1 | Литература как искусство слова | 2 |
| 2 | Античная литература  | 3  |
| 3 | Средневековая литература  | 6 |
| 4 | Западноевропейская литература XIV–XVIII веков  | 4 |
| 5 | Русская литература XVIII века  | 6 |
| 6 | Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века  | 8 |
| 7 | Русская литература XIX века  | 3 |
| 7.1 | А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества  | 15 |
| 7.2 | Поэты пушкинской поры  | 2 |
| 7.3 | М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества  | 15 |
| 7.4 | Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества  | 13 |
| 7.5 | Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века  | **9** |
| **8** | **Русская литература XX века** | **19** |
|  | **ИТОГО** | **105** |